

PIANTA DELLA CITTÀ DI MILANO

publicata nell'anno 1827. ✨ incisa da Giuseppe Serz.

DICHIARAZIONE

In questa Pianta sono distinte con tinte variate le Giurisdizioni delle ventiquattro Parrocchie componenti la Città, essendo particolarmente indicate le Chiese Parrocchiali - le Chiese Subsidiarie cogli Oratorj e le Chiese pubbliche di Forte - le Chiese Subsidiarie cogli Oratorj e le Chiese pubbliche di Forte - le Chiese pubbliche di Stabilimenti cogli Oratorj aperti al Pubblico con tinta acquarella - Le Chiese pubbliche di Stabilimenti cogli Oratorj aperti al Pubblico con tinta acquarella - la medesima tinta si è ivi tenuta alquanto più risentita, e la stessa pratt servata per i Stabilimenti pubblici. Sono indicati i perimetri dei quattro Circondarj di Polizia, nei quali è Città, i quali Circondarj sono altresì distinti coi numeri progressivi romani. In tutte le Contrade e Vicoli si è scritto il nome rispettivo, come pure sono distinti ed indicati tutti gli Stabilimenti pubblici, come pure sono distinte ed indicate maggiormente utile la Pianta, si è ben ta con diverse importanti notizie Statistiche.

Si trova vendibile presso l'Incisore al Ponte di Porta Orientale



Divisione della Città nei	Numero del Circondario	Oratorj = Stato Civico del 1826 = Campi Santi =	Oratorj Subsidiarj	Chiese pu ed Oratorj
Colori che ne contraddistinguono il perimetro				
Sei. Circondario				
Paissa dei Mercanti	1			
Contrada di Caviglioglio	II			
Contrada di S. Antonio	III			
Contrada di S. Orsola	IV			
Totale	16784			


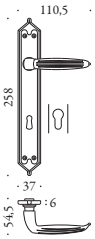

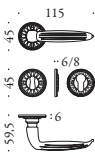
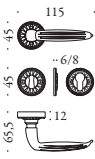

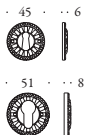

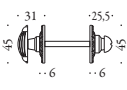

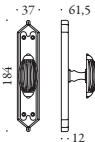
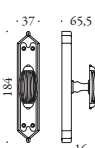


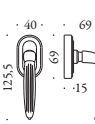

Louis XVI

*Mi alzai e percorsi il corridoio che
portava alla stanza dove avevo
lasciato il Viaggiatore nel tempo.
Proprio mentre stavo premendo la
maniglia della porta sentii
un'esclamazione interrotta, uno
scatto metallico, un tonfo.
Nella stanza, un turbinare
dell'aria, il suono di un cristallo
che si rompeva sul pavimento.
Il Viaggiatore e la macchina non
c'erano più.*

*Herbert George Wells,
La macchina del tempo (1895)*

*I got up and went down the passage
to tell the Time Traveller:
As I took hold of the handle of the
door I heard an exclamation,
oddly truncated at the end, and a
click and a thud.
A gust of air whirled round me as
I opened the door,
and from within came the sound of
broken glass falling on the floor.
The Time Traveller was not there.*

*Herbert George Wells,
The Time Machine (1895)*

<p>MANIGLIA SU PLACCA HANDLE ON PLATE</p>			<p>35 \div 45 8x80 i Senza molla Without spring</p>	<p>1 C</p>	<p>KLU11 PB70 170 KLU11 PB90 190 KLU11 PBY85 185</p>	<p>ON BR AG</p>
<p>MANIGLIA SU ROSETTA HANDLE ON ROSE</p>		 	<p>41 \div 51 8x80 i Senza molla Without spring</p> <p>38 \div 48 8x90 i Con molla With spring</p>	<p>1 C</p>	<p>KLU11 RB Ø45 KLU11 RBY Ø50</p> <p>KLU11 R Ø45 KLU11 RY Ø50</p>	<p>ON BR AG</p> <p>ON BR AG</p>
<p>BOCCHETTE ESCUTCHEONS</p>				<p>10 S</p>	<p>KLU13 BP Ø45 KLU13 BY (Y) Ø50</p>	<p>ON BR AG</p>
<p>NOTTOLINI TOILET ROSES</p>			<p>40 \div 45 6x86</p>	<p>2 S</p>	<p>KLU19 BZG 6B Ø45</p>	<p>ON BR AG</p>
<p>MANIGLIA PER FINESTRA HANDLE FOR WINDOW</p>		 	<p>7 i Movimento non incluso Mechanism excluded</p>	<p>1 S</p>	<p>KLU12 B</p> <p>KLU12</p>	<p>ON BR AG</p> <p>ON BR AG</p>
<p>MANIGLIA PER FINESTRA DREH-KIPP DREH-KIPP HANDLE FOR WINDOW</p>	 	 	<p>i Movimento non incluso Mechanism excluded</p> <p>i Movimento non incluso Mechanism excluded</p>	<p>1 S</p>	<p>KLU12 DK/SM</p> <p>KLU12 CRDK</p>	<p>ON BR AG</p> <p>ON BR AG</p>

Louis XVI

materiale: ottone
material: brass



ON Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



BR Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

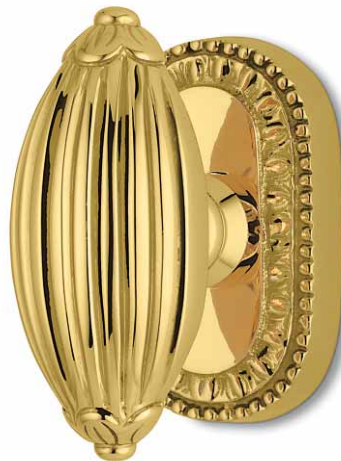


AG Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered

ON Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



AG Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



ON Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

